



PRÉSENTE

Raconte-moi!

Pour consulter notre
programme en ligne :



Mot du président

Il était une fois un groupe de musicien-nes qui rêvaient de former un ensemble à vent de niveau professionnel et c'est bien **Au-delà du réel** que ce rêve a pu se réaliser. À l'aube de ses trente années d'existence, ce rêve se poursuit toujours avec une suite de concert tous plus enlevants les uns que les autres.

Tout ensemble d'harmonie possède son lot d'histoire et l'EVPQ n'échappe pas à cette règle. Cependant, pour notre premier concert de la saison, c'est plutôt un univers de contes et légendes que nous vous invitons à visiter par le biais de notre répertoire vous racontant des récits tous plus captivants les uns que les autres.

Qu'on vous parle d'une boîte à jouets sonore, de légendes, de châteaux, de récits bibliques jusqu'à ce merveilleux conte de Pinocchio que tous connaissent si bien, vous ne resterez sûrement pas insensible à toutes ces histoires musicales. Nous vous invitons à plonger dans ces mondes imaginaires et à laisser libre cours à vos **Impressions** (15 février à la salle Henri-Gagnon) afin de profiter au maximum de tous ces **Paysages symphoniques** (27 avril au Palais Montcalm) que nous vous offrirons au cours de notre saison 2024-2025.



Jean-François Laprise
Président

Bon concert!

HISTORIQUE ET MISSION



L'Ensemble vent et percussion de Québec est créé en 1995, sur l'initiative de son directeur artistique et musical, monsieur René Joly. Dès le début, la Faculté de musique de l'Université Laval accueille l'EVPQ comme ensemble partenaire afin, notamment, d'encourager le développement de la musique pour orchestre à vent de haut niveau dans la région de Québec.

HISTORIQUE ET MISSION (suite)



Animé d'un dynamisme exceptionnel grâce à la détermination de son chef et de ses 60 musicien-nes, l'EVPQ consacre toute son énergie à la promotion des plus belles œuvres du répertoire pour orchestre à vent. L'EVPQ se donne comme mission d'être un modèle d'excellence artistique en assurant le développement et le rayonnement de la culture et du répertoire pour orchestre à vent.

NOS MUSICIEN-NES

Flûtes

Diane Breton
Frédéric Brunelle
Richard Roberto
Amélie Whittom

Piccolo

Richard Roberto
Nancy Voiselle

NOS MUSICIEN-NES

Clarinete solo

Anne Quirion

Clarinete ass. solo

Amélie Bois

Clarinete basse

Marie Picard
André Langlois

Petite clarinete

Samuel Desgagné-Rousseau

NOS MUSICIEN-NES

Clarinettes

Christiane Bouillé
Viviane Émond
Alexandre Flamand
Victoria Ramos
Sarah Ramadan
Denis Fortier

Caroline Gauthier
Jean-François Laprise
Myriam Richer
Daphné Lepire
Charlie Parenteau

Clarinette contrebasse

Pinocchio seulement

Isabelle Lemieux

NOS MUSICIEN-NES

Hautbois

Carolanne Charrette
Sophie Vaillancourt

Bassons

Marc-Alain Caron
Antoine Trépanier
Nabi Watters-Kim

Cor anglais

Ismaël Rahem

NOS MUSICIEN-NES

Saxophones altos

Élodie Bernier
Catherine Petit

Saxophone baryton

Julie Mathieu

Saxophones ténors

Karine Cloutier
Andréanne Lacasse

NOS MUSICIEN-NES

Cors

Pierre-Luc Lepage

Benoît Paradis

Joanny Charlebois-Ethier

Isabelle Marcucci

Marylou Gaudreau

Trompettes

Julie Gagné

Bruno-Pierre Gagnon

Marilyn Grégoire

Alexandre Newbury

Nicolas Gagnon

Jolyane Demers

NOS MUSICIEN-NES

Trombones

Samuel Gagnon
Stéphane Lebrun
Madeline Lévesque

Tubas

Maxime Morissette
Guillaume Dupuis

Trombone basse

Daniel Tardif

Euphonium

Jonathan Magnan
Matthew Sharp

NOS MUSICIEN-NES

Percussions

Philippe Bertrand
Vincent Carrier
Marc-André Prigent
Mélanie Crépeau
Marie-Andrée Côté
Christian Dionne

Timbales

Daniel Cayer

Contrebasse

Cédric Gagnon
André Léveillé

Piano

Félix Dumais



DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE

René Joly

René Joly mène parallèlement une carrière de pédagogue, de musicien d'orchestre et de chef d'orchestre. René Joly est diplômé de l'Université Laval en interprétation dans la classe de Serge Laflamme, en éducation musicale et en didactique instrumentale.

DIRECTION MUSICALE (suite)



De 1982 à 2015, il a été professeur responsable de la classe de percussion et directeur musical de l'Orchestre à vent au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy.

Il dirige l'Orchestre à vent de la Faculté de musique de l'Université Laval depuis 1995, qui effectue des tournées de formations pédagogiques dans les écoles à travers le Québec depuis 1996. Cela a valu à l'Orchestre le *Prix du meilleur organisme diffuseur spécialisé* de l'Université Laval à plusieurs reprises.

DIRECTION MUSICALE (suite)



Depuis l'automne 2011, René Joly est également responsable du cours de direction d'Orchestre à vent dans le cadre du programme d'éducation musicale de l'Université Laval.

Percussionniste avec l'Orchestre symphonique de Québec depuis 1981, il a joué sous la direction de nombreux chefs réputés.

DIRECTION MUSICALE (suite)



Comme chef d'orchestre, son charisme, sa rigueur et sa grande sensibilité musicale en font un chef très apprécié aussi bien par les musiciens professionnels qu'il dirige que par les jeunes musiciens en devenir. Il a été directeur musical au Camp musical d'Asbestos, de même qu'au Camp musical CAMMAC. Il a occupé les mêmes fonctions avec la Musique des Voltigeurs de Québec de 1984 à 1996 et l'Ensemble à vent de Sherbrooke de 1994 à 1999.

DIRECTION MUSICALE (suite)



En 2009, il recevait un *Prix de reconnaissance en enseignement collégial* pour son implication au développement pédagogique. Il est également récipiendaire de la médaille du jubilé de diamant de la reine Élisabeth II.

En 2018, dans le cadre de son congrès annuel, la FAMEQ remettait à René Joly le prix George Little afin de souligner la contribution exceptionnelle de musiciens qui se sont illustrés dans le domaine de l'enseignement de la musique.

ANIMATEUR

Birdie Veilleux

Perdu dans les rues et dans les livres, Birdie Veilleux est né d'une guerre entre le nihilisme et la compassion.

Chaque fois qu'il est sollicité, il offre une expérience humaine, authentique et mémorable.



Crédit photo : Léo Moffet

ANIMATEUR (suite)



Crédit photo : Léo Moffet

Boursier du Conseil des arts et des Lettres du Québec et médaillé de bronze du Lieutenant-Gouverneur, on le connaît en tant que multi-instrumentiste et compositeur œuvrant dans divers projets depuis 2014 dans la ville de Québec.

Ses études au baccalauréat en interprétation du violon jazz à l'Université Laval avec une mineure en études internationales l'amènent à partir étudier pendant une session à la Louisiana State University avec le réputé Dr William F Grimes. Il gradue en 2018.

ANIMATEUR (suite)



Crédit photo : Léo Moffet

Aujourd'hui, on peut l'apercevoir au violon et à la mandoline sur scène et en studio avec notamment Bosko Baker, Jeando, Emilie Clepper, l'entendre sur le dernier album de Pomme, *consolation* et à la composition et l'interprétation de la trame sonore du film de Catherine Dorion, Sol Zanetti et Émilise Desbiens *Renouer*. Au printemps 2023, avec l'aide du CALQ, il enregistre son premier mini-album de chansons folk francophones *Chansons tristes pour les gens heureux*.

Impressions

15 février 2025 à 20 h

Université Laval

Salle Henri-Gagnon

Directeur artistique : René Joly

Programme du concert

- The Bermuda Triangle - José Alverto Pina
- Nostradamus - Otto Schwarz
- La collection vénitienne - Johan de Meij



Paysages symphoniques



27 avril 2025 à 14 h

Palais Montcalm

Salle Raoul-Jobin

Directeur artistique : René Joly

Programme du concert

- Symphonie n°4 : Bookmarks from Japan - Julie Giroux
- Poème montagnard - Jan Van der Roost
- Machu Picchu : City in the Sky - Satoshi Yagisawa



LE SAVIEZ-VOUS ?

Myriam Richer, clarinettiste, a été l'enseignante au secondaire de deux musiciens actifs de l'EVPQ : Félix Dumais et Alexandre Flamand. Elle invite ses élèves aux concerts et parle de l'ensemble en classe.

QUI SUIS-JE ?

Trois musiciens sont requis pour me remettre en place après un concert.

Le couvercle du piano à queue !

REMERCIEMENTS

L'EVPQ souhaite remercier chaleureusement la Faculté de musique de l'Université Laval, partenaire de production de l'EVPQ, Twigg Musique pour leur prêt d'instruments, ainsi que la Ville de Québec et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur soutien financier.

L'EVPQ remercie aussi les artistes et bénévoles, qui ont contribué à la réussite de ce concert et qui contribuent au développement d'un orchestre unique au Canada !



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté de musique

Twigg



VILLE DE
QUÉBEC



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

LE SAVIEZ-VOUS ?

Toy Box Fantasy regorge d'effets percussifs!

Certains percussionnistes partagent la même partition, mais devront se déplacer rapidement afin de pouvoir réussir à tout jouer !

QUI SUIS-JE ?

Nous sommes ni des instruments à vent, ni des percussions.

Pourtant nous apportons notre couleur à l'EVPOQ.

Les contrebasses et la harpe !

SOUTENIR L'EVPQ

Vous pouvez apporter votre soutien au développement de l'EVPQ en faisant parvenir votre contribution, par virement Interac à **tresorerie@evpq.ca** (réponse : 1995) ou par chèque, à l'attention de monsieur Robert Cusson :

Ensemble vent et percussion de Québec

1055, avenue du Séminaire

Québec (Québec) G1V 0A6

SOUTENIR L'EVPQ (suite)

L'EVPQ est également heureux de pouvoir accueillir de nouveaux bénévoles en tout temps ! Manifestez simplement votre intérêt en écrivant à **direction@evpq.ca** ou en visitant le **www.evpq.ca** et nous communiquerons avec vous.



LE SAVIEZ-VOUS ?

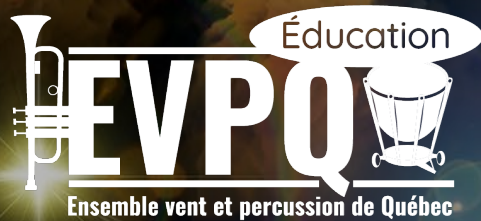
Dans la pièce *Pinocchio*, soyez à l'affût des sons du tonnerre qui seront reproduits par un des instruments de la famille des percussions!

Essayez de trouver lequel ...

QUI SUIS-JE ?

Je suis l'instrument le plus aigu de l'EVPO.

Le piccolo !

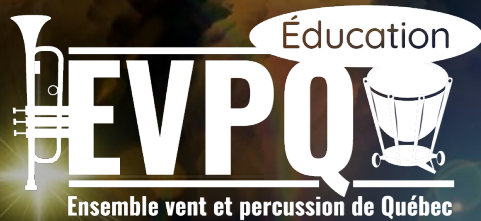


TONUS-FOCUS



L'EVPQ a inauguré en 2022 un volet pédagogique qui permet aux élèves et à leurs enseignants d'utiliser des outils créés par l'EVPQ pour leur venir en aide dans l'apprentissage d'un instrument. Des capsules vidéos, animées par Dominique Grenier, portant sur différents éléments du jeu en contexte d'orchestre d'harmonie sont disponibles via notre site Web (onglet ÉDUCATION) et les enseignants en musique ont accès aux documents et ressources **gratuitement** !





TONUS-FOCUS



La posture, la respiration et les signes du chef, entre autres, font partie des sujets abordés. En marge de ces vidéos, des documents interactifs et pédagogiques sont fournis aux enseignants sur une plateforme web adaptée aux nouvelles pratiques en enseignement.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Être musicien professionnel peut être un métier dangereux !
Notre pianiste Félix Dumais s'est blessé aux doigts à force de jouer des glissandi sur le Steinway à un concert de l'EVPO.

QUI SUIS-JE ?

Nous sommes présents en quatre tailles à l'EVPOQ :
sopranino (mi bémol), soprano (si bémol), basse, et contrebasse

La clarinette !

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Président

Jean-François Laprise

Vice-présidente

Amélie Whittom

Secrétaire

Frédéric Brunelle

Trésorier

Robert Cusson

Administrateur

Padric Fauchon

Administrateur

Félix Laroche



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique et musicale

René Joly

Direction générale

Jérôme Simon

Direction des communications

Stéphanie Moreau

Adjoint à la direction artistique

Samuel Gagnon

Direction de la logistique

Marc-André Prigent

Direction du personnel musical

Marie Cusson



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Comité de production

Marc-Alain Caron

Samuel Gagnon

Stéphane Lebrun

Comité logistique

Félix Dumais

Maxime Morissette

Marc-André Prigent

Comité de programmation

Amélie Bois

Élodie Bernier

Frédéric Brunelle

Marc-Alain Caron

Guillaume Dupuis

Samuel Gagnon

René Joly

Stéphane Lebrun



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Comité communications

Carolanne Charette

Marie-Anne Giguère

Jonathan Magnan

Stéphanie Moreau

Lucie Villeneuve

Responsable de la billetterie

Marianne Poulin

Responsable du comité social

Myriam Richer

Responsable des bénévoles

Amélie Bois

Musicothèque

Alexandre Flamand

Anne Quirion



LE SAVIEZ-VOUS ?

Myriam Richer et Victoria Ramos, clarinettes, jouent côte à côte depuis l'âge de 14 ans, d'abord au secondaire et depuis 1998 à l'EVPQ !

Idem pour Julie Mathieu et Karine Cloutier, saxophonistes, qui ont commencé à jouer ensemble dans un camp musical et qui ont rejoint l'EVPQ en même temps en 2001.

QUI SUIS-JE ?

Nous sommes faits de métal, mais nous sommes de la famille des bois.

La flûte et le saxophone !

L'EVPOQ SOUHAITE LA BIENVENUE À ...

L'Harmonie sénior *Nouveaux Horizons*

L'harmonie sénior *Nouveaux Horizons* est une organisation pour musiciens débutants et intermédiaires, membre du mouvement international *New Horizons Music Association* engagé envers la diversité, l'inclusion et le respect. L'ensemble est composé d'environ 40 personnes ayant depuis toujours rêvé de jouer un instrument à vent ou des percussions. Les répétitions ont lieu le vendredi matin à l'Université Laval et sont dirigées par M. François Dorion.



L'EVPOQ SOUHAITE LA BIENVENUE À ...

L'Harmonie de Val-Bélair

L'harmonie de Val-Bélair se produit depuis le 17 août 1994 partout dans les différentes salles de la région, mais également à travers le Québec. Ses concerts sont remplis de surprises et de thématiques choisies, comme le cinéma, les contes ou les profondeurs marines.

L'harmonie de Val-Bélair présente son prochain concert-dessert le 30 novembre prochain sous le thème *Noël au Cinéma*. Une supplémentaire aura lieu le dimanche 1^{er} décembre. Visitez leur site web pour de plus amples informations : harmonievalbelair.com

L'Harmonie de Val-Bélair présente son concert-café/dessert
Samedi 30 novembre 2024

**Noël
au cinéma!**

HVB
HARMONIE
DE VAL-BÉLAIR
harmonievalbelair.com

Adultes : 25 \$
12 ans et moins : 10 \$
info@harmonievalbelair.com

CENTRE CULTUREL GEORGES-DOR
3490, ROUTE DE L'AÉROPORT, QUÉBEC
SOUS LA DIRECTION DE MME NANCY VOISELLE

Merci à notre précieux
partenaire

À L'EUROPÉENNE
restaurant

L'EVPOQ SOUHAITE LA BIENVENUE À ...

L'Harmonie de St-Augustin

C'est en 1992 que la Société Musicale de St-Augustin a créé l'Harmonie de St-Augustin. Sous la direction musicale de M. Jacques Boudreau, l'Harmonie de St-Augustin regroupe une cinquantaine de musiciens. Elle est un très bel exemple de dynamisme et d'implications au sein de sa communauté. En effet, cet ensemble se taille au fil du temps une place de choix par ses différentes participations à des festivals, galas, soirées spectacles et concerts bénéfiques.



Dates des concerts :

- 15 décembre 2024 à 14h30 à l'Église de St-Augustin
- 15 juin 2025 à 14h30 à l'Église de St-Augustin

Impressions

15 février 2025 à 20 h

Université Laval

Salle Henri-Gagnon

Directeur artistique : René Joly

Programme du concert

- The Bermuda Triangle - José Alverto Pina
- Nostradamus - Otto Schwarz
- La collection vénitienne - Johan de Meij



Paysages symphoniques



27 avril 2025 à 14 h

Palais Montcalm

Salle Raoul-Jobin

Directeur artistique : René Joly

Programme du concert

- Symphonie n°4 : Bookmarks from Japan - Julie Giroux
- Poème montagnard - Jan Van der Roost
- Machu Picchu : City in the Sky - Satoshi Yagisawa





PRÉSENTE

Raconte-moi!



Première partie



1 Noah's Ark

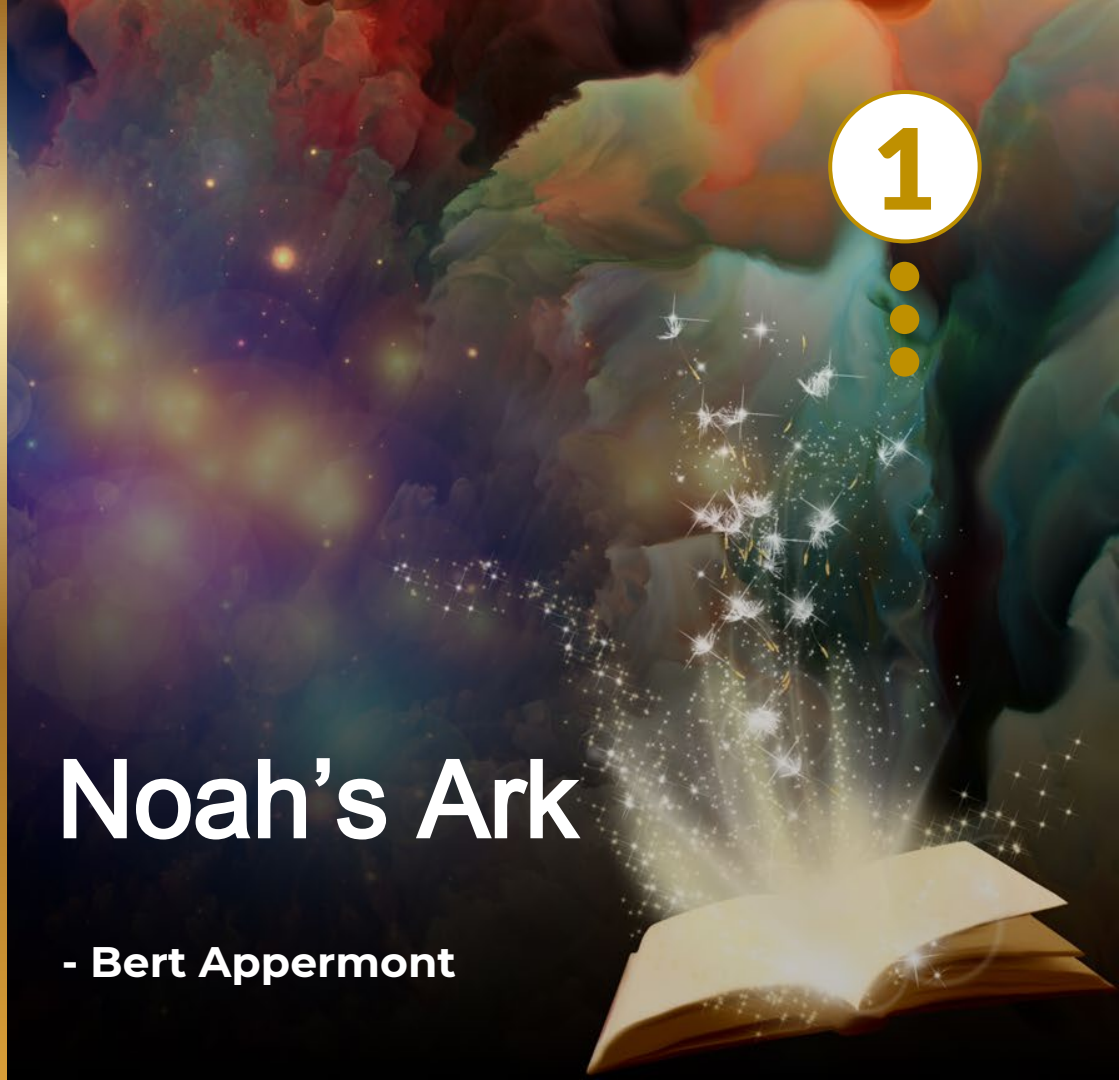
- Bert Appermont

Toy Box Fantasy

- Hiroki Takahashi

Of Castles and Legends

- Thomas Doss



Noah's Ark

- Bert Appermont









Première partie

Noah's Ark

- Bert Appermont

② Toy Box Fantasy

- Hiroki Takahashi

Of Castles and Legends

- Thomas Doss





Toy Box Fantasy

- Hiroki Takahashi







Première partie



Noah's Ark

- Bert Appermont

Toy Box Fantasy

- Hiroki Takahashi

3 Of Castles and Legends

- Thomas Doss



Of Castles and Legends

- Thomas Doss

3









Ensemble vent et percussion de Québec

ENTRACTE



PRÉSENTE

Raconte-moi!



Deuxième partie

④ Pinocchio

- Ferrer Ferran

1. Pinocchio, Geppetto et le Grillon-qui-parle
2. La fée Turquoise
3. Le champ des miracles
4. Le pays des jouets / Le terrible requin /
Pinocchio devient un petit garçon





⋮
4

Pinocchio

- Ferrer Ferran



1. Pinocchio, Geppetto et le Grillon-qui-parle
2. La fée Turquoise
3. Le champ des miracles
4. Le pays des jouets / Le terrible requin / Pinocchio devient un petit garçon

...

4





1. Pinocchio, Geppetto et le Grillon-qui-parle
2. La fée Turquoise
3. Le champ des miracles
4. Le pays des jouets / Le terrible requin / Pinocchio devient un petit garçon

⋮
4







Merci !

Impressions

15 février 2025 à 20 h

Université Laval

Salle Henri-Gagnon

Directeur artistique : René Joly

Programme du concert

- The Bermuda Triangle - José Alverto Pina
- Nostradamus - Otto Schwarz
- La collection vénitienne - Johan de Meij

